

ЛЕСОМ И ШЛА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка С. Новиковой

Умеренно, но с движением

нар

p

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with a long slur, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ле- сом ,и шла, ле- сом и шла да А-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-га- фья- ду- ша, ле- сом и шла, ле- сом и шла, ле- сом". The piano accompaniment continues.

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "тем- но- чем. Путь ве- ла, путь ве- ла зо- ло-". The piano accompaniment continues.

- тым поль-цом, путь ве-ла, путь ве-ла зо-ло-тым поль-цом.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- тым поль-цом, путь ве-ла, путь ве-ла зо-ло-тым поль-цом." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

до си-ня, до си-ня, до си-ня мо-ря,

The third system of the musical score features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "до си-ня, до си-ня, до си-ня мо-ря,". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

до кру-та, до кру-та, кру-та бе-реж-на.

The fourth system of the musical score features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "до кру-та, до кру-та, кру-та бе-реж-на." The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

f *rit.* *f*

Встав-ши, о- на, вставши, о- на гром-ко взгай-ну-ла, мм...

a tempo *f*

Встав-ши, о- на, вставши, о- на гром-ко взгай-ну-ла.

p

От-клик-нул-ся Ни-ко-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - лай же князь, от- клик- нул- ся Ни- ко- . Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - лай же князь. А... Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: * Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: molto rit. pp Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

* Постепенно переходя на цение с закрытым ртом.